



Museum

Vernissage des expositions le vendredi 29 novembre 2019 à 18h

Jean-Marie Appriou

“Seabed”

Commissariat: Franck Gautherot

Remerciements: CLEARING, New York, Bruxelles; Jan Kaps, Cologne; Musée des Beaux-arts d'Angers; Galerie Eva Presenhuber, Zurich, New York

Farah Atassi

Commissariat: Éric Troncy

Avec le soutien de: Galerie Almine Rech, Paris

Remerciements: François Ghebaly Gallery, Los Angeles; Galerie Michel Rein, Paris

Nick Relph

“Expeditionally Your Zigzag”

Commissariat: Stéphanie Moisson

Avec le soutien de: Fonds de dotation Le Consortium Unlimited

Remerciements: Gavin Brown's Enterprise, New York; Herald St, Londres; Fundação Serralves, Porto; Standard (Oslo), Oslo



Collection

“New York: The Eighties; Part Two”

Œuvres de la collection du Consortium Museum

David Diao, Steve DiBenedetto, Dan Graham, Matthew McCaslin, Aimee Morgana, Olivier Mosset, Steven Parrino, Michael Scott, Jessica Stockholder, Alan Uglow

Expositions du samedi 30 novembre 2019 au dimanche 1er mars 2020

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h et le vendredi de 14h à 20h

Le Consortium Museum sera Fermé les 25, 26 décembre 2019 et le 1er janvier 2020.



Avec le soutien du ministère de la Culture/direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la ville de Dijon, de la région Bourgogne-Franche-Comté, du conseil départemental de la Côte-d'Or, du Fonds de dotation Le Consortium Unlimited, de la Société des Amis du Consortium et en particulier de Stéphane Magnan, de Hyundai Gallery, de Christie's, de Kenneth Chu, Trans-Pacific Resources Ltd et de la galerie Almine Rech.

Consortium Museum

37, rue de Longvic – 21000 Dijon, France

T 03 80 68 45 55

www.leconsortium.fr

**“BUT THIS IS AN AGE
THAT JUDGES EVERYBODY
SO HARSHLY THROUGH THE
LENS OF IDENTITY POLITICS
THAT IF YOU RESIST THE
THREATENING GROUPTHINK
OF ‘PROGRESSIVE IDEOLOGY,’
WHICH PROPOSES UNIVERSAL
INCLUSIVITY EXCEPT
FOR THOSE WHO DARE
TO ASK ANY QUESTIONS,
YOU’RE SOMEHOW FUCKED.**

**EVERYONE HAS TO
BE THE SAME, AND HAVE
THE SAME REACTION TO
ANY GIVEN WORK OF ART,
OR MOVEMENT OR IDEA,
AND IF YOU REFUSE TO JOIN
THE CHORUS OF APPROVAL
YOU WILL BE TAGGED
A RACIST OR A MISOGYNIST.
THIS IS WHAT HAPPENS
TO A CULTURE WHEN IT
NO LONGER CARES ABOUT ART.”**

**BRET EASTON ELLIS
“WHITE”,**

PICADOR, LONDON, 2019